

'Hoe het was'.

(Yesterday)

John Lennon/Paul Mc Cartney.
Vertaling: Nan Lenders.
Arr.: Willem Overduin.

♩ = 100

Musical notation for the piano introduction, measures 1-4. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of ♩ = 100. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and a half note G4. The bass line consists of a half note G3, a quarter note F3, and a half note E3. Dynamics include piano (p) and a crescendo hairpin.

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor/Bass (T/B), and piano accompaniment. The lyrics are: "Hoe het was toen het leven zonder zorgen was zonder zorgen". The piano part includes dynamics like *mp* and *mf*, and a crescendo hairpin. Measure numbers 1, 5, and 10 are indicated.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor/Bass (T/B), and piano accompaniment. The lyrics are: "ik de liefde in haar ogen las - ik wil terug - naar hoe het was". The piano part includes dynamics like *p* and *mf*, and a crescendo hairpin. Measure numbers 10 and 15 are indicated.

Vocal and piano accompaniment for the third line of the song. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor/Bass (T/B), and piano accompaniment. The lyrics are: "Onverwacht ben ik tot een schaduw t' ruggebracht". The piano part includes dynamics like *mp* and *mf*, and a crescendo hairpin.

20

S
breekt de zon niet door het blijft maar nacht - O alles kwam - zo

A
bracht breekt de zon niet door het blijft maarnacht - O alles kwam - zo

T/B
bracht breekt de zon niet door het blijft maar nacht - O alles kwam - zo

25

S
onverwacht — ze mf ging weg bij my en ze zei niet wat er

A
onverwacht — ze mf ging weg bij my en ze zei niet water

T/B
onverwacht — ze mf ging weg bij my en ze zei niet wat er

S
was — maakte mf ik haar bang ik ver lang naar hoe het

A
was — maakte mf ik haar bang ik ver lang naar hoe het

T/B
was — maakte mf ik haar bang ik ver lang naar hoe het

30

S
was — *Piano* P

A
was — *Piano* P

T/B
was — *Piano* P

Chimes

C6 Bm7 E7 Am Am7

was —

35 D Sat

F G7 C G AM7 D7 F C

36 37 38 39

S: Hoe het was *mp* toen we vrijden in het hoge gras *mf* liefde leek een spel nu

A: Hoe het was in het hoge gras liefde leek een spel nu

T/B: Hoe het was in het hoge gras liefde leek een spel nu

40 41 42 43

S: weet ik pas — ik wil terug — naar hoe het was — ik

A: weet ik pas — ik wil terug — naar hoe het was — ik

T/B: weet ik pas — ik wil terug — naar hoe het was — ik

44 45

S: wil te rug naar hoe het was

A: wil te rug naar hoe het was

T/B: wil terug naar hoe het was

rit

