

Hakuna Matata

The Lion King'

Elton John.
Ned. vertaling: Nan Lenders.
Arr.: Willem Overduin.

①
Djembe

Rasp

⑤

T/B Ha

A matata ma tata

T/B kuna ha kuna ha kuna ha kuna ha

Perc. Djembe Rasp

S Toen

A matata ma tata

T/B kuna ha kuna ha kuna ha kuna ha

P

S *mf* ik nog niet beter wist ————— toen

A *mp*

T/B *mp*

P

(20) S hij nog niet beter wist ————— liet

A

T/B

P

S ik me koeioneren hield netjes mijn mond —

A

T/B

P

25

Soprano: pikte zomaar zonder meer wat iedereen vond —

Alto: /

Tenor/Bass: /

Piano: /

Soprano: rampspoeden misère is al wat je wacht —

Alto: /

Tenor/Bass: /

Piano: /

30

Soprano: doe je werk buig je hoofd tot ik plots bedacht

Alto: /

Tenor/Bass: /

Piano: /

(35)

S: ik zit fout mijn lijfs behoud

A: (Instrumental accompaniment)

T/B: (Instrumental accompaniment)

P: (Instrumental accompaniment)

S: is heel snel te leren

A: ma tata

T/B: kuna ha

P: (Instrumental accompaniment)

(40)

$\overset{|}{x}$ = vibre slap

S: om te praktiseren ha ku na ma

A: matata ha kuna ha ku na ma

T/B: kuna ha kuna ha kuna ha ku na ma

P: (Instrumental accompaniment)

S *g* tata wat een lekkere leus ⁽⁴⁵⁾

A *g* tata wat een *mp* lekkere leus

T/B tata wat een *mp* lekkere leus

S hakuna ma tata 'k meen het serieus

A hakuna ma tata 'k meen het se r i e u s

T/B hakuna ma tata 'k meen het se r i e u s

S ⁽⁵⁰⁾ heerlijk chillen

A heerlijk *mp* chillen

T/B heerlijk *mp* chillen

S dat is voortaan mijn keus je zorgen

A dat is voor taan mijn keus je zorgen

T/B dat is voor taan mijn keus je zorgen

55

S over boord — een to ver woord —

A o ver boord — een to ver woord —

T/B o ver boord — een to ver woord —

S ha kuna ma tata toen

A ha ku na ma tata

T/B ha kunama tata

(60) x = vibreslap

S ik weer wat ouder was — toen

A ik weer wat ouder was — toen

T/B ik weer wat ouder was — toen

mp

65

S hij weer wat ouder was — koelen helder denken dat was

A hij weer wat ouder was — Koelen helder denken dat was

T/B hu weer wat ouder was — koelen helder denken dat was

mf

mp

S niet mijn ding — ik stond aan de zijlyn en

A niet mijn ding — ik stond aan de zijlyn en

T/B niet mijn ding — ik stond aan de zijlyn en

S niet in de ring — geen plannen en geen dromen mijn

A niet in de ring — geen plannen en geen dromen mijn

T/B niet in de ring — geen plannen en geen dromen mijn

S jeugd-leek verspild — mijn

A jeugd-leek verspild — mijn

T/B jeugd-leek verspild — mijn

S beste beentje voor maar het andere stond stil —

A beste beentje voor maar het andere stond stil —

T/B beste beentje voor maar het andere stond stil —

S
geloof me maar — het is waar.

A
geloof me maar — het is waar.

T/B
geloof me maar — het is waar.

S
wat ik moest leren — waste prakti

A
wat ik moest leren — waste prakti

T/B
wat ik moest leren — waste prakti

S
seren — ha kuna ma D.S. al \oplus

A
seren — ha ku na ma D.S. al \oplus

T/B
seren — ha ku na ma D.S. al \oplus

S
ha kuna ma tata Snap je

A
matata

T/B
ha kuna ha kuna ha

ha kuna ha kuna ha

S *mf* nu wat ik bedoel — waarom zou je zwoegen

A matata matata

T/B kuna ha kuna ha kuna ha

90

S inde zon — in de schaduw is het koel — je

A matata

T/B kuna na kuna ha kuna ma

S doet niets nuttigs met je tijd is wat ik dikwijls hoor-

A matata matata

T/B kuna ha kuna ha kuna ha

95

S — maar mensen strakjes heb je spijt — doe als

A matata

T/B kuna ha kuna ha kuna ha

100

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (T/B) parts. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The music includes lyrics and performance markings.

Lyrics:
 S: ik en ga er voor
 A: matata
 T/B: kuna ha kuna ha kuna ha ku na ma

Performance Markings:
 x = vibreslap
 D^s al ⊕ CODA
 CODA

Second system of the handwritten musical score. It continues the vocal lines with lyrics and includes a circled '108'.

Lyrics:
 S: ha ku na ma tata
 A: ha ku na ma tata
 T/B: ha ku na ma tata

Performance Markings:
 CODA
 rit (ritardando)
 108

Third system of the handwritten musical score, concluding the piece with a final cadence.

Lyrics:
 S: tata
 A: tata
 T/B: tata

Performance Markings:
 rit
 ff (fortissimo)